

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
научно-методического совета
от «2» 09 2019 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
Плотникова Т.Ю.
Приказ № 378 «2» 09 2019 г.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Актерская грамота подросткам»**

Возраст обучающихся – 12-17 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчик –
Молодцова Тамара Ивановна,
педагог дополнительного образования

Год разработки - 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная ситуация развития общества характеризуется разнообразием идеологических направлений и течений, что осложняет выбор нравственных ориентиров подростков. Знакомство с миром театра и погружение в него через пробы и обсуждения под руководством педагога способствует формированию духовно-нравственного мира подростка.

Приоритетной сферой деятельности подростка является общение и досуговая деятельность. Выбор занятий по собственному интересу в сообществе с людьми, которые разделяют его мысли, чувства, делают досуг духовно наполненным, является важным и ценным и с точки зрения воспитательного процесса. Одним из таких видов досуговой деятельности является театр, который имеет все предпосылки для того, чтобы повлиять на формирование личности подростка.

Подростковый театр является яркой, заразной, эмоционально-насыщенной средой, в которой весь процесс построения спектакля влияет на развитие ума, характера и воли, на формирование мировоззрения подростка, во многом определяет его систему убеждений, обеспечивает нравственное развитие, раскрывает творческие способности обучающихся, подчеркивая индивидуальность каждого. В процессе такой работы подросток начинает лучше понимать себя и других, у него формируются новые стереотипы межличностных отношений, стилей поведения, вырабатываются критерии нравственных ценностей. Активно включается механизм рефлексии. Такие предпосылки и условия объективно являются почвой для формирования личности подростка.

Теоретической основой материала, изложенного в программе «Актерская грамота – подросткам» служит учение К.С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная его учеником П.М. Ершовым. Ведущей концепцией данной программы является «Социо-игровая технология» (В. М. Букатов, А.П. Ершова, Е. Е. Шулешко). В программе используются идеи авторской программы Ю.Л. Гусевой «ШТЭМ».

Программа «Актерская грамота подросткам» взаимодействует с образовательными программами ЦДОД в форме интегрированных уроков: «Кукольное искусство» Голиковой Г.В. по темам: «Многообразие выразительных средств в театре». «Значение подробностей в искусстве». Хореографическая школа «Пластилин» по темам: «Формирование музыкально-двигательных навыков», «Развитие чувства ритма», «Шаги», «Поклоны», «Реверанс», «Постановка танцев», «Координация движений».

Уровень освоения содержания программы: **базовый.**

Педагогическая обоснованность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерская грамота подросткам».

Программа разработана для реализации потребности подростков во взаимодействии с социальным окружением через общение и социальную деятельность. Подростковый период – это активное познание и исследование себя, попытка понять и осознать природу своих действий и поступков, найти свое место в обществе. Этот период связан с активным взаимодействием со сверстниками, которое является социокультурным пространством многоуровневого общения.

Направленность процессу развития личности задают определенные потенциалы, которые играют роль динамических доминант: познавательный, морально-нравственный, творческий, коммуникативный, эстетический. При этом из многообразия потребностей личности выделяются две фундаментальные, имеющие взаимосвязь между собой: персонализация (потребность быть личностью) и самореализация. Важным регулятором

поведения личности является Я-концепция, представление человека о себе, взаимосвязанная с собственной самооценкой. Детские театральные коллективы являются не только начальной ступенью дополнительного театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития подростков.

Актуальность и новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Актерская грамота подросткам» актуальна для сегодняшнего этапа развития общества. В досуге нынешних школьников все больше, а иногда преобладающее место, занимают телевидение и кино. В этих условиях особенно важно повысить престиж активных форм художественно-творческой деятельности подростков. Влияние той или иной стадии (подготовительного, постановочного и заключительного) рабочего процесса направлено на когнитивно-познавательную и эмоционально-волевую сферы, на развитие эмпатийности, на раскрытие и развитие способностей, что приводит в конечном счете к успешному формированию Я-концепции.

Программа может быть использована в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Цель программы: создание условий для духовного, эмоционального, нравственного формирования личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- овладеть знаниями и умениями по основам актерского мастерства;
- овладеть практическими умениями и навыками в подготовке культурно-досуговых программ, в проведении игр, конкурсов;
- познакомить подростков с важнейшими требованиями к театральному творчеству;

развивающие:

- развить и раскрыть творческие и организационные способности воспитанников;
- развить коммуникативные навыки;
- повысить общий культурный уровень воспитанников;

воспитательные:

- сформировать у воспитанников ценностные ориентации, понятия, принципы, обеспечивающие необходимые условия подготовки к общественной жизни и труду через активный досуг;
- сформировать увлеченность театральным искусством;
- воспитать гражданственность и патриотизм, трудолюбие и самостоятельность, требовательность к себе.

При составлении программы использованы принципы:

- принцип продуктивного действия и продуктивного партнёрского общения;
- принцип событийной выраженности образовательного процесса;
- принцип игровой импровизации;
- принцип содержательного разнообразия мизансцен образовательной деятельности;
- принцип первичности невербальных выразительных средств;
- принцип смены ролевых позиций педагога и обучающегося;
- принцип делегирования значимых ролей образовательного процесса (носителя информации, носителя идей, судейства и т. д.) ученическому коллективу и др.

Контроль за результативностью усвоения комплексной программы по каждому модулю осуществляется по семестрам (полугодиям). Оценивать подростка предполагается на зачетном показе и по положительной динамике развития каждого обучающегося. В зависимости от выбранного репертуара возможно объединение детей из разных групп для общей постановки или участия в массовых мероприятиях. Творческие итоговые мероприятия: зачет, этюды; одноактовые пьесы и отрывки из спектаклей; культурно-досуговые мероприятия, концерты для обучающихся в ЦДОД.

Методы контроля: наблюдение, собеседование с обучающимися и их родителями по выявлению заинтересованности в занятиях.

Прогнозируемые результаты.

После освоения программы обучающийся должен:

знать:

- требования к подбору игрового материала;
- формы организации досуга;
- алгоритм подготовки и проведения игровых, конкурсных программ;
- жанры эстрадного искусства;
- этапы работы над эстрадным монологом;
- правила работы с гримом, специфику театрального грима;
- особенности эстрадного искусства;
- как минимум 10 новых игр и конкурсов;
- требования к подбору игрового материала;
- основные этапы работы над ролью дома и на репетиции.

уметь:

- самостоятельно выполнить упражнение на дикцию, артикуляцию;
- подготовить и провести подвижную игру, конкурс;
- наносить на лицо характерный, эстрадный, возрастной и сказочный грим;
- создать пластический образ;
- подготовить и провести конкурсно-игровую программу.

Программа разработана для обучения детей 12-17 лет в течение одного года с нагрузкой на группу 4 часа в неделю, всего 144 часа в год. Количество детей в группе – 14 человек.

Основная форма занятий индивидуально-групповая. Индивидуально-групповые часы вводятся в программу еженедельно для одаренных детей. Индивидуально-групповые часы рассчитаны на способных детей, которые быстро осваивают материал, чтобы поддержать интерес к занятиям.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Актерская грамота - подросткам» состоит из 4 модулей: «Основы организаторской деятельности», «Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Пластика».

Учебный план

№	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Основы организаторской деятельности	30	10	20
2.	Основы актерского мастерства	36	10	26
3.	Основы сценической речи	40	10	30
4.	Пластика	38	6	32
	Итого	144	36	108

1. Модуль «Основы организаторской деятельности».

Цель модуля: создание условий для освоения основных видов организаторской деятельности.

Задачи:

1. Развить способности подростков для освоения основных форм организации досуга.

2. Дать знания и развить умения по организации и проведению народных подвижных игр.
3. Познакомить с методикой подготовки и проведения игровых конкурсов и программ.
4. Рассмотреть особенности проведения игр с эстрады.

Учебно-тематический план модуля «Основы организаторской деятельности».

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. ТБ..Индивидуальная диагностика	2	-	2	Наблюдение, устный опрос.
2.	Организация и проведение народных подвижных игр	4	2	2	Просмотр этюдов и домашних заданий Прослушивание, беседа
3.	Методика подготовки и проведения игровых конкурсов и программ.	6	2	4	Опрос и просмотр этюдов, беседа
4.	Особенности проведения игр с эстрады.	6	2	4	Опрос и просмотр игр
5	Организация концерта	4	2	2	Опрос и просмотр выступлений
6	Основные формы организации досуга детей и подростков	4	2	2	Опрос и просмотр выступлений
6.	Итоговое занятие. «День именинника»	4	-	4	Отслеживание ЗУН, опрос и просмотр выступлений
	Итого:	30	10	20	

Содержание модуля «Основы организаторской деятельности»

- 1. Тема. Вводное занятие. Техника безопасности.** Организатор и его роль в подготовке и проведении игровых программ. Схема личностных и профессиональных качеств организатора. Функции организатора.
- 2.Тема. Организация и проведение народных подвижных игр.** Понятие и значение слова «игра». Особенности народных подвижных игр. Требования к подбору игрового материала. Алгоритм проведения игры. Практика. Организация и проведение народных подвижных игр
- 3. Тема. Методика подготовки и проведения игровых конкурсов и программ.** Конкурсы. Конкурсные программы. Методика подготовки и проведения игровых конкурсов и программ. Виды конкурсов. Практика. Проведение конкурсных программ
- 4. Тема. Особенности проведения игр с эстрады.** Композиция эстрадного концерта. Игры с эстрады. Кричалки. Игры-драматизации. Особенности проведения игр с эстрады. Особенности и разновидности ролевых игр. Игры: «Солнышко», «Паровоз», «Танцующий пеликан».
- 5. Тема. Организация концерта.** Концерт. Организация концерта. Композиция эстрадного концерта. Правила определения последовательности номеров в концерте. Практика. Организация проведения концерта. Конферанс как вид разговорного жанра на эстраде. Мастера конферансье российской эстрады. Парный конферанс. Практика. Проведение концерта с использованием конферанса.

- 6. Тема. Основные формы организации досуга детей и подростков.** Исторический обзор форм организации досуга. Индивидуальные и комплексные формы. Новые формы. Практика. Организация досуга детей и подростков с использованием новых форм.
- 7. Тема. Итоговое занятие. «День именинника».** Основные формы проведения мероприятий «День рождения», «День именинника». Проведение мероприятий: «День именинника», «День театра», «Новогодний огонек». Участие в организации мероприятий Центра: День Центра, Новый год, Международный женский день 8 Марта, День защитников Отечества, День театра, День Победы и др.). Обобщается работа группы за учебный год, поощряются лучшие работы, обсуждаются неудачи, которые мешали работе, говорится о перспективе развития и обучения в группе.

2. Модуль «Основы актерского мастерства».

Цель модуля: Создание условий для развития простейших актерских умений и интереса к актерскому мастерству.

Задачи:

1. Развить творческие способности подростков.
2. Дать знания по актерскому мастерству.
3. Познакомить с видами грима.
4. Развить актерские умения.
5. Привить интерес к актерскому мастерству.

Учебно-тематический план модуля «Основы актерского мастерства».

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Актер и зритель в классическом и эстрадном спектакле	8	2	6	Наблюдение, устный опрос.
2.	Работа актера над образом в эстрадном выступлении	8	2	6	Прослушивание, беседа
3.	Эстрадный грим.	8	2	6	Наблюдение, беседа
4.	Характерный грим	6	2	4	Наблюдение, беседа
5.	Абстрактный грим	4	2	2	Наблюдение, беседа
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Отслеживание ЗУН, опрос и просмотр выступлений
	Итого:	36	10	26	

Содержание модуля «Основы актерского мастерства»

- 1. Тема. Актер и зритель в классическом и эстрадном спектакле.** Общее и различное между действиями актера и зрителя в эстрадном и классическом (пьесе) представлении. Просмотр спектакля.
- 2. Тема. Работа актера над образом в эстрадном выступлении.** Четыре этапа работы актера над ролью. Общий анализ роли. Изучение материалов действительности. Домашняя работа. На репетиции. Практика. Работа актера над образом в эстрадном выступлении.
- 3. Тема. Эстрадный грим.** Что такое грим. Значение грима. Виды гримов. Последовательное нанесение грима. Что такое пастиж. Процесс изготовления пастижа. Что такое эстрадный грим. Принцип нанесения грима. Практика. Нанесение эстрадного грима.
- 4. Тема. Характерный грим.** Применение грима. Грим образом животных.

Практика. Нанесение характерного грима.

5.Тема. Абстрактный грим. Грим бабочки. Роспись как живопись. Импровизация. Практика. Нанесение абстрактного грима

6.Тема. Итоговое занятие. Обобщается работа группы, поощряются лучшие работы, обсуждаются неудачи, говорится о перспективе развития и обучения в группе.

3.Модуль «Основы сценической речи».

Цель модуля: Создание условий для развития простейших актерских умений и интереса к актерскому мастерству.

Задачи:

1. Развить творческие способности подростков.
2. Дать знания по актерскому мастерству.
3. Познакомить с видами грима.
4. Развить актерские умения.
5. Привить интерес к актерскому мастерству.

Учебно-тематический план модуля «Основы сценической речи».

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Особенности артикуляции и дикции в актерской деятельности	4	2	2	Наблюдение, устный опрос.
2.	Артикуляционно-дикционный тренинг	8	2	6	Прослушивание, беседа
3.	Развитие диапазона голоса	8	2	6	Наблюдение, беседа
4.	Эстрадный монолог	8	2	6	Наблюдение, беседа
5.	Работа над стихами	8	2	6	Наблюдение, беседа
6.	Итоговое занятие.	4	-	4	Отслеживание ЗУН, опрос и просмотр выступлений
	Итого:	40	10	30	

Содержание модуля «Основы сценической речи»

1.Тема. Особенности артикуляции и дикции в актерской деятельности. Особенности сценической речи. Техника речи. Практика. Упражнения для постановки дыхания. Звучание и дикция в сценической речи. Артикуляция и дикция. Упражнения: «Язык без костей», «Пробка».

2.Тема.Артикуляционно-дикционный тренинг. Повторение изученных ранее упражнений по артикуляции и дикции, соединение их в общий комплекс. Упражнения: «Волейбольная сетка», «Рожицы», «Шпага», «Треугольник», «Линейка гласных» и т.д.

3.Тема. Развитие диапазона голоса. Речевые диапазоны мужских и женских голосов. Сила, высота и тембр голоса.Регистры голоса: шумовой;речевой;головной;свистковый. Звуковой диапазон;певческий диапазон.

Практика. Упражнение на развитие диапазона голоса: «Хор», «Веселый человечек».

4.Тема. Эстрадный монолог. Виды разговорного жанра, Скетч, реприза, миниатюра. Различия между эстрадным фельетоном и монологом. Работа по выбору эстрадного монолога. Практика. Отработка монологов и выступление в концертах

5.Тема. Работа над стихами. Работа вокруг автора. Логические паузы. Логический анализ стихотворения. Ритмический рисунок стихотворения. Текст, подтекст.

Эмоциональная выразительность. Практика. Работа по выбору стихотворений и выступление в концертах.

6. Тема. Итоговое занятие. Обобщается работа группы, поощряются лучшие работы, обсуждаются неудачи, говорится о перспективе развития и обучения в группе.

4. Модуль. Пластика

Цель модуля: развитие физических качеств и творческих способностей подростков.

Задачи модуля:

- развить пластические способности у обучающихся;
- познакомить детей с основами пластики;
- сформировать у детей навыки свободного владения телом (осанка, выразительность движений, поз).

Учебно-тематический план модуля «Пластика».

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Пластический тренинг	8	2	6	Наблюдение, рефлексия
2.	Пластический образ	10	2	8	Наблюдение
3.	Движение и музыка	10	-	10	Наблюдение
4.	Танцевальные импровизации	6	2	4	Наблюдение
5.	Итоговое занятие.	4	-	4	Отслеживание ЗУН, опрос и просмотр выступлений
	Итого:	38	6	32	

Содержание модуля «Пластика»

1. Тема. Пластический тренинг.

Практика. Разминка. Настройка. Разогрев. Релаксация. «Разные материалы», «Игра с тряпичной куклой», «Марионетка», «Пьяный танец», «Звезда» и др.

2. Тема. Пластический образ. Рождение пластического образа. Координация движений и равновесие: «Неудобная поза», «Парное зеркало», «Тень» и др.

3. Тема. Движение и музыка. Практика. «Образы, навеянные музыкой», «Ритмический рисунок», «Стоп-кадр», «Тело-звук», «Разная музыка – разное тело», «Персонаж и музыка», «Пластические импровизации».

4. Тема. Танцевальные импровизации. Понятие композиции. Практика. Упражнения: «День рождения», «Дом игрушки», «Оживи картинку», «Танцующее зеркало», «На балу у Золушки», «Дополни картинку», «Перепляс», «Репка», «Одно и то же по-разному».

5. Тема. Итоговое занятие. Обобщается работа группы, поощряются лучшие работы, обсуждаются неудачи, говорится о перспективе развития и обучения в группе.

Формы аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в январе в форме контрольного творческого отчета.

Используемые методы: опрос, беседа, показы, контрольные, открытые уроки, участие в творческих мероприятиях.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в следующих формах: итоговое занятие, итоговый отчетный концерт.

Методическое и дидактическое обеспечение

В процессе работы по программе используются информационно-методические материалы, имеющиеся в методическом кабинете Центра «Искра»: методические разработки и планы, конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям; сборники сценариев, дидактический материал, видео – и аудиоматериал.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы: педагог по сценическому искусству; педагог хореограф; педагог-постановщик.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий необходимо: помещение с дневным и вечерним освещением; репетиционные залы (актовый, хореографический). Синтезатор (переносной), звуковоспроизводящая техника; звуко-и видеозаписывающая техника. 3-4 микрофона (беспроводных); видеовоспроизводящая техника. Фонограммы («плюс», «минус»); проектор, декорации, костюмы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

1. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей.3-е изд.] - СПб.: Питер , 2007.
2. Маклаков, А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. - СПб.: Питер,2007.
3. Музыкальный словарь Электронный ресурс <http://enc-dic.com/music/Improvizacija-186.html>.
4. Мун, Л.Н. Синтез искусств как постоянно развивающийся процесс порождения нового в искусстве, образовании, науке и его импровизационная природа /Электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2008>.
5. Новейший философский словарь Электронный ресурс http://enc-dic.com/new_philosophy/Obschenie-838.html.
6. Рождественская, Н.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В.Рождественская, А.В. Толшин. – СПб.: Речь, 2006.
7. Рунин, Б.М. О психологии импровизации: \ Психология процесса художественного творчества//РПЭ.: В 2т.-Л.:1980.-т.1.
8. Толковый словарь Ушакова. Электронный ресурс <http://enc-dic.com/ushakov/Improvizacija-21080.html>.
9. Харьков, В.Н. Импровизация...Импровизация? Импровизация! / В.Н.Харькин – М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1997.
10. Савенкова Л. Г., Богданова Н. В. Проблемы дидактики образовательной области «Искусство». Педагогические технологии и механизмы художественного творческого развития детей: интегрированные формы обучения / Л. Г. Савенкова, Н. В. Богданова. — М., 2006.
11. Слободчиков В. И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования. — М. :Экопсицентр РОСС, 2000.
12. Слободчиков В. И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры // Новые ценности образования: культурные модели школ. — Вып. 7. — М. :ИнноваторBennetcollege, 1997.
13. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды: образовательная программа повышения квалификации педагогов и руководителей образования / авт.: Н. Э. Басина, Е. З. Крайзель, Н. Н. Санина, Н. П. Сулимова, О. А. Сулова, Е. Н. Танаева, Е. Э. Храмцова. — Екатеринбург : Издательство АМБ, 2005.
14. Театральный фестиваль в школе : учеб.-метод. пособ. по организации и проведению театрального фестиваля в школе и летнем лагере / А. Б. Никитина, Ю. Н. Рыбакова, М. Ю. Быков, С. В. Супье, И. С. Есина, Е. В. Кочнева, А. И. Незамутдинова. — М.: МИОО: ОАО «Московские учебники», 2010.
15. Театр, где играют дети : учеб.-метод. пособ. для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А. Б. Никитиной. — М. :Владос, 2001.
16. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17 декабря 2010 г.
17. Юсов Б. П. Взаимосвязь культурологических факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. — М.: ИХО РАО : Компания Спутник, 2004.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

- 1.Дурова Н. Мой дом на колёсах. / Н. Дурова . – М.: Детская литература, 2007. (Школьная библиотека).
2. Крымова Н. А. Любите ли вы театр? Очерки для старшего школьного возраста. / Наталья Крымова - Москва: Детская литература, 1987.

3. Кузьмин А. И. У истоков русского театра: книга для учащихся / А. И. Кузьмин. - Москва: Просвещение, 1984.
4. Кулаковская Н. Н. С маской, бубном и гудком: как возник и развивался народный театр: / Н. Кулаковская, Л. Кулаковский. - Москва: Советский композитор, 1983.
5. Рассказы о русских актерах: [сборник / сост. М. Д. Седых]. - Москва: Искусство, 1989.
6. Русский театральный фельетон: [Сб. / Сост. И примеч. Е. Ю. Хваленской. - Л.: Искусство, Ленингр. отд-ние, 1991.
7. Рыжова В. Ф. Время. Герой. Артист / В. Ф. Федорова. - Москва: Знание, 1979.
8. Савина М.Г. Горести и скитания: Записки. Письма. Воспоминания / М. Г. Савина - Л.: Искусство, Ленингр. отд-ние, 1983.